

# "Face-à-face", l'histoire des portraits au fil du temps

Au musée municipal Paul-Lafran les "Escapades estivales" se sont achevées par une cause-rie illustrée sur le format vertical appelé "format portrait", des origines, fresques de Pompéi, portraits du Fayoum...

*"Il semblerait que la réalisation des premiers portraits peints date de quelques siècles avant Jésus-Christ. Pour qui sait observer, les portraits assis, en buste, en pied sont une mine d'indices, lunettes, alliance, documents en main, vêtements, était-il notaire, intellectuel ?"*, s'interroge Evelyne Valade conservateur du musée.

Avant d'observer sous un œil nouveau la cinquantaine de portraits exposés au musée dont ceux des frère et sœur Viollette et Homer Riétos dont nombre de Saint-Chamassens n'ont pas oublié le goût des délicieuses pâtisseries, nouvelles interrogations sous celui de l'illustrateur Marius Liéger. Ce tableau fut exposé au Salon de peinture des Champs Elysées en 1879, réalisé par le peintre brésilien Daniel Berard et offert à l'époque à Paul Lafran par une Madame Liéger.

À ce jour les recherches n'ont pas permis d'élucider l'énigme. *"Depuis toujours, je m'intéresse aux portraits et notamment aux fresques de Pompéi déposées au musée de Naples"*, souligne Evelyne Valade, évoquant l'usage ornemental des portraits de membres de la famille dans les maisons bourgeoises



Evelyne Valade, ici devant le portrait de Marius Liéger, a su captiver son auditoire grâce notamment à ses nombreuses anecdotes.

**La réalisation des premiers portraits peints date d'avant J.-C.**

qui rappellent souvent celles du Fayoum.

À la rencontre de trois cultures, égyptienne, grecque et romaine, datés de l'Égypte romaine du 1<sup>er</sup> au 4<sup>e</sup> siècle après J.-C., ces portraits funéraires, peints en tétrachromie, insérés dans les bandelettes au niveau du visage de la momie, sont une source d'information historique car ce sont les premiers portraits peints connus dans l'histoire de l'art mondial. Avec l'histoire du portrait de l'antiquité à nos jours avec les illustres notables de Saint-Chamas, Evelyne Valade a captivé l'auditoire.

*"De récentes découvertes ont complètement modifié mon intervention, s'enthousiasme-t-elle."*

*La Joueuse de Luth que l'on vient de découvrir en Arles datant du 1<sup>er</sup> siècle après Jésus Christ est tout simplement une découverte exceptionnelle vu son état de conservation. C'est un cas unique en France. Ces fresques sont dignes de celles de Pompéi que je connais bien. Dommage qu'elles ne soient pas accessibles au public avant une dizaine d'années"*, conclut la passionnée.